

ABSTRAK**ETIKA MUZIUM DALAM DISIPLIN MUZIUM SEMASA : SUATU SOROTAN**

Ahmad Farid Abd Jalal,
Rahimin Affandi Abdul Rahim
Siti Maimunah Binti Kahal
Awang Azman Awang Pawi
Perbadanan Muzium Negeri Pahang
Emel : farid.muziumpahang@gmail.com

Muzium merupakan institusi penting untuk **konteks** dunia moden yang berfungsi menjaga, merawat, menyelidik, mendidik dan mempamerkan warisan sejarah milik sesuatu masyarakat. ICOM sebagai organisasi yang bertanggungjawab menjaga muzium seluruh dunia telah menetapkan etika dan statut muzium untuk kegunaan muzium seluruh dunia. Hal ini dibuat bagi memastikan visi, falsafah, perjalanan dan modus operandi sesuatu muzium itu berjalan seragam menepati falsafah ICOM. Kajian ini akan meneliti secara kritikal setiap butiran etika muzium yang ditetapkan oleh ICOM. Untuk itu, semua data-data kajian akan bergantung sepenuhnya kepada data kepustakaan. Ia kemudiannya akan **dianalisis** secara kritikal menggunakan *world-view* Islam. Di akhir kajian, kita bakal memperincikan setiap etika muzium yang ada kaitan dengan disiplin muzium moden, termasuk perkembangan falsafah muzium yang terkini. Antaranya adalah muzium dan dialog peradaban serta kesedaran muzium baru.

Kata kunci: Muzium, ICOM, etika muzium, kesedaran muzium baru, dialog peradaban.

ETIKA MUZIUM DALAM DISIPLIN MUZIUM SEMASA : SUATU SOROTAN

Ahmad Farid Abd Jalal,
 Rahimin Affandi Abdul Rahim
 Siti Maimunah Binti Kahal
 Awang Azman Awang Pawi
 Perbadanan Muzium Negeri Pahang
 Emel : farid.muziumpahang@gmail.com

1. Pengenalan

Disiplin muzium adalah ilmu yang paling dinamik untuk **konteks** zaman moden. Sifat kedinamikan ini terserlah apabila ia mempunyai empat perkara sekaligus. *Pertama*, binaan dan kerangka epistemologinya yang jelas dan difahami oleh kalangan ilmuannya. *Kedua*, ia berjaya menarik minat ahli masyarakat kerana formula penyelesaian masalahnya bertepatan dengan logik yang menjadikannya tetap relevan. *Ketiga*, ia sentiasa **dikaji semula (review)** untuk tujuan **penambahbaikan** yang berterusan di peringkat institusi pengajian tinggi. Dalam soal ini, hasil usaha **review - pembaikan** dikumpulkan dalam koleksi khusus bagi rujukan penyelidik apabila diperlukan.¹ *Keempat*, ia mempunyai badan induk khusus yang menaungi kesemua muzium di seluruh dunia; tidak kira sama ada di negara maju, sedang membangun dan mundur. Sejak ditubuhkan pada tahun 1946, ICOM telah memainkan peranan utama di dalam bidang permuziuman antarabangsa. Ia terlibat memperkenalkan pelbagai program penambahbaikan muzium yang sepatutnya. Ia mengambil kira aspirasi kesemua negara ahli.²

2. Peranan Etika Muzium Dalam Pengukuhan **Institusi** Muzium Di Dalam Masyarakat

ICOM telah menyediakan Kod Etika Muzium yang sekaligus dijadikan Undang-Undang (Statut) ICOM untuk kegunaan muzium seluruh dunia. Kod-kod ini melambangkan prinsip-prinsip yang diterima pakai oleh komuniti muzium antarabangsa. Kod ICOM telah menetapkan piawaian minimum kepada muzium-muzium dan ia melambangkan garis panduan profesional. Di sesetengah negara, piawaian minimum ini telah ditetapkan mengikut undang-undang kerajaan tersendiri. Ia juga mengikut piawaian profesional yang bertindak sebagai sistem 'akreditasi' atau sistem penilaian yang setaraf.

Bagi negara ataupun muzium yang tidak mempunyai piawaian yang spesifik perlu merujuk kepada Sekretariat ICOM, Jawatankuasa ICOM atau pihak yang berkaitan. Organisasi yang berkaitan dengan muzium juga dinasihatkan untuk mengikut piawaian ini dalam mencapai piawaian asas bagi sebuah muzium dan mengembangkannya. Kod ini telah diterbitkan dalam tiga bahasa utama; Bahasa Inggeris, Perancis dan Sepanyol namun ICOM mengalu-alukan penerbitan **dalam** bahasa-bahasa lain dan garis panduan terjemahan boleh didapati dari Sekretariat Am ICOM.

Terdapat serangkaian etika yang telah ditetapkan untuk kegunaan muzium seluruh dunia. Daripada kesemua etika ini kita dapat menyelami hasrat, fungsi, peranan dan **tatacara**

¹Ahmad Farid Abd Jalal (2017), Pengaruh Ilmu Kolonial Dalam Permuziuman Di Malaysia: Satu Analisis, *e-Academia Journal*, Volume 6, Issue 1, h. 127-141

²Ahmad Farid Abd Jalal (2020), Muzium Dan Kedaulatan Institusi Beraja Di Malaysia, *Jurnal 'Ulwan*, Jilid 5 (1), h. 27-44

(*procedure*) yang dikehendaki oleh ICOM. Daripada garis panduan ini, kita dapat mengenalpasti isu sejarah, pendekatan, falsafah dan cabaran yang dihadapi oleh muzium.

2.1. Fungsi Asas Muzium Untuk Memelihara, Menjelas Dan Mempromosi Alam Semulajadi, Budaya Serta Perkembangan Manusia

Prinsip ini antara lainnya mengajar kepentingan usaha menghargai kepentingan sejarah dalam kehidupan manusia. Ia diikuti dengan usaha merakam dan mendokumentasikan warisan ketara (*tangible*) dan tak ketara (*intangible*) milik bersama sesuatu bangsa. Selanjutnya, ia harus diikuti dengan usaha mempelajari warisan yang terhasil daripada proses pendokumentasian ilmu.

Muzium boleh dianggap sebagai sebuah institusi terpenting dalam dunia moden. Semua negara di dunia didapati memiliki muzium tersendiri yang berperanan mengumpul, menjaga, merawat, menyelidik dan mempamerkan warisan ketara (*tangible*) dan tak ketara (*intangible*) sejarah sesuatu bangsa. Ia sangat berguna untuk tujuan mengilmu dan mendidik anggota masyarakat tentang peri pentingnya warisan sejarah sesuatu bangsa.³

Dalam soal ini, terdapat dua kepentingan muzium:

2.1.1. Muzium Sebagai Alat Mempromosikan Kepelbagaian Warisan Ketara (*Tangible*) Dan Tak Ketara (*Intangible*) Milik Manusia

Ia secara langsung menjadi asas kepada dialog peradaban yang amat diperlukan manusia.⁴ Memang diakui, pendekatan dialog peradaban hanya wujud di tahun-tahun 1990an. Kewujudannya di peringkat global menjadi semakin penting setelah terjadinya peristiwa penting seperti teori *Clash of Civilisation* yang diutarakan oleh Samuel Huntington pada tahun 1996 yang ada hubungan dengan berakhimya Perang Dingin di antara US dan Russia. Pada masa itu, teori tajaan Samuel Huntington menegaskan bahawa Amerika akan berhadapan dengan ancaman musuh yang baru yang berpunca dari tamadun-tamadun seperti tamadun Islam dan *China (the green and yellow peril)*. Hal ini dipanaskan lagi dengan teretusnya peristiwa 11 September 2001.

Ini bermakna, secara fitrah alami, masyarakat dunia menyedari bahawa setiap tamadun manusia memiliki elemen kekuatan dan kelemahan yang perlu dipelajari oleh manusia. Dalam proses ini, memang berlakunya interaksi antara pelbagai tamadun dunia. Contohnya, mengikut Osman Bakar, globalisasi bukanlah fenomena baru, sebaliknya ia pernah berlaku dalam sejarah manusia sejagat. Globalisasi pertama timbul dengan perkembangan perdagangan dan penyebaran agama Islam di Alam Melayu daripada Tanah Arab dan kawasan Indo-Pakistan. Impak positifnya boleh dilihat apabila masyarakat Melayu menerima Islam dan membangunkan tamadun material dan intelektual yang cukup tinggi. Globalisasi gelombang kedua berlaku dengan kedatangan pelbagai kuasa penjajah Barat yang bersifat menindas. Secara jelas, globalisasi kedua dimulai dengan penjajahan British di Tanah Melayu.⁵ Berbanding dengan

³Ab Samad Kechot (2012), Pendidikan Warisan Di Muzium: Kajian Berkaitan Penggunaan Laras Bahasanya, *Geografia Online : Malaysia Journal Of Society And Space* , 8 Issue 8, h. 35 – 46.

⁴Azizan Baharuddin (2005), *Dialog Peradaban: Perspektif Islam*, Pusat Dialog Peradaban, Universiti Malaya, h.86-95.

⁵Mcvey, Ruth T, (1998), Globalization, Marginalization, And The Study Of Southeast Asia, *Southeast Asian Studies: Reorientations?*. *The Frank H. Golay Memorial Lectures 2 & 3*. Ithaca, NY: Cornell University Southeast Asian Program.

tahap globalisasi pertama, tahap globalisasi kedua telah membawa beberapa elemen buruk, merangkumi:⁶

1. **Pihak** Barat membahagikan dunia kepada dunia dan kawasan tanah jajahan.
2. **Wujudnya perdagangan** hamba, senjata api dan candu.
3. Rosaknya demografi penduduk **peribumi** dengan datangnya bangsa imigran asing.
4. **Lahirnya** ilmu kolonial-orientalis yang **menyebarkan** idea kelemahan bangsa dijajah yang kekal sehingga pada masa sekarang. Ia telah meninggalkan kesan epistemologi negatif yang kekal sehingga selepas Malaysia merdeka.

Semua masyarakat dunia, termasuklah masyarakat **Eropah** yang begitu **taksub** dengan keunggulan bangsa sendiri⁷ - **menyedari** realiti kepelbagaian iklim, kesuburan biodiversiti tumbuhan dan sumber galian yang dimiliki di rantau dunia yang berbeza. Mereka **tahu** bahawa rantau Alam Melayu adalah pusat biodiversiti tumbuhan yang hebat. Ia mempunyai komposisi kepelbagaian tumbuhan per unit kawasan antara yang paling padat di dunia. Kedudukannya dalam kawasan tropika mempunyai ramuan iklim yang baik iaitu taburan hujan dan panas yang hampir sekata setiap tahun. Hal ini menyumbang kepada pembentukan tanah-tanah yang subur dan sesuai untuk menampung pelbagai jenis tumbuhan. Tumbuhan yang pelbagai ini menarik minat perkembangan fauna yang tinggi. Dilaporkan tidak kurang dari 60,000 **spesies** tumbuhan, kira-kira 25% **spesies** tumbuhan di dunia berbanding Eropah (5,000 **spesies** tumbuhan), Amerika utara (18,000 **spesies** tumbuhan) dan Afrika (30,000 **spesies** tumbuhan). Ia meliputi tumbuhan berbunga, palma, rumput, rumpai, lumut, pokok herba, pemanjat di darat dan kawasan paya air. Masyarakat Melayu memang telah lama berinteraksi secara harmoni dengan semua tumbuhan di sekitar mereka.⁸

Atas dasar itu rantau Alam Melayu memang menjadi tumpuan bangsa Eropah, India, **China** dan Arab sepanjang sejarah. Ini didokong dengan realiti Alam Melayu yang memiliki sumber galian dan rempah yang sangat diperlukan dunia pada masa itu.

Untuk itu, pihak penjajah British telah membangunkan ilmu sains **kolonial** yang mencatat keistimewaan yang dimiliki oleh sumber alam Tanah Melayu. Bersesuaian dengan kepentingan ekonomi British di Tanah Melayu, ilmu sains **kolonial** ini dibahagikan kepada dua bidang utama; perubatan dan **botani**. Kedua bidang ini turut menekankan **bahawa perlunya** diwujudkan agensi penyelidikan yang khusus:⁹

1. Perubatan – apa yang dihasilkan oleh pusat penyelidikan perubatan (The Institute of Medical Research) yang diasaskan pada tahun 1900. Ia membabitkan kajian tentang penyakit tropika dan kaedah rawatan yang sepatutnya.
2. Botani – apa yang dihasilkan melalui The Botanical Garden dan The Rubber Research Institute. Ia membabitkan kajian tentang jenis flora dan fauna, tanaman yang diperkenalkan

⁶Osman Bakar (2003), Globalisasi Dan Peradaban, Dalam A. Aziz Deraman, *Globalisasi Dalam Peradaban Di Malaysia*, Kuala Lumpur : DBP, h. 33-38.

⁷Özay, M. (2013). An Attempt To Understand The Driving Forces Of Historiography In The Eurocentric Perspective In Southeast Asia. *İnsan & Toplum*, 3(6), h. 271-282.

⁸Abdul Manap Mahmud (2011), Kesedaran Etnobotani : Suatu Sorotan Tentang Peradaban Melayu Terhadap Sains Tumbuhan, Dalam *International Conference On Islamic Civilization And Malay Identity 2011*, 14-15 November 2011, Melaka, h. 766-778.

⁹Mohd Hazim Shah (2007), Historicising Rationality: The Transmission Of Rationality And Science To The Malay States Under British Rule, Dalam *Asian Journal Of Social Science* 35, h. 216–241

dan bagaimana teknologi untuk tanaman yang lebih baik.¹⁰

Dalam proses ini, pihak British memang mendapat bantuan pakar masyarakat Melayu sendiri. Contohnya, Gimlett dan Burkill (1930) telah merujuk **manuskrip** Inche Ismail apabila menerangkan tentang Etnobotani; ubatan dan penyakit tropika yang ada di Alam Melayu. Kedua sarjana ini telah menerbitkan **manuskrip** ini dalam **Bahasa** Inggeris berjudul; *The Medicinal Book Of Malayan Medicine*. Karya ini mengandungi 543 ramuan perubatan tradisional, 230 jenis penyakit, **1,262** tumbuhan dan 376 species tumbuhan ubatan. Daripada 543 ramuan perubatan tradisional, 74 merawat penyakit demam (typhoid dan malaria), 44 penyakit perut, 44 penyakit kulit, 39 rawatan wanita, 31 rawatan pendarahan, 22 rawatan sakit badan, 20 rawatan mata, 20 rawatan rheumatism, 19 rawatan sembelit, 15 rawatan bisul, 13 rawatan gonorrhoea, 12 rawatan tenaga batin, 12 rawatan cacing dalam perut, 10 rawatan tulang, 9 rawatan penyakit hati, 8 rawatan leucorrhoea, 7 rawatan dada, 7 rawatan dipteria, 7 rawatan pitam, 6 rawatan haemorrhoids, 4 rawatan leprosy, orthitis, kegilaan dan muntah-muntah.

Sarjana British telah memberikan tafsiran ekonomi kepada setiap tumbuhan yang ditemui. Beberapa orang ahli Botani British telah dihantar ke **Tanah** Melayu, seperti Isaac Henry Burkill (**Penolong Kurator** Herbarium Royal Botanical Garden London, 1897-1899), H.N. Ridley (Pengarah Taman Botani Singapura, 1888-1911) dan Richard Eric Holttum (Pengarah Taman Botani Singapura, 1926-1946). Hasilnya, mereka telah menghasilkan beberapa **manuskrip** utama seperti *The Malay Material Medica* (Ridley, 1894), *Tree Flora Of Malaya* (Ridley, 1922), *The Medical Book Of Malayan Medicine* (Burkill, 1930), *Malay Village Medicine* (Burkill, 1930), *A Dictionary Of Economic Products Of Malay Peninsula* (Burkill, 1935), *Wayside Tree Of Malaya* (Corners, 1952) dan *Plant Life In Malaya* (Holttum, 1954)¹¹

2.1.2. Kepentingan Warisan Sejarah Nyata Dan Tidak Nyata Yang Menjadi Asas Jati Diri Bagi Sesuatu Masyarakat

Setiap masyarakat akan berbangga dengan warisan tamadun **yang dimiliki** oleh tamadun mereka. Ia terdiri daripada warisan nyata dan tidak nyata yang menjadi asas kebanggaan yang bakal dipertahankan. Asas ini kemudiannya menjadi sumber jati diri, kekuatan dan pemahaman yang perlu diingati seandainya sesuatu masalah terjadi.

Mengikut Mahmud Syahrur, setiap manusia dalam menangani kehidupannya terpaksa bergantung kepada sejarah yang membabitkan tiga dimensi (telah lalu, sekarang dan akan datang). Ketiga-tiga dimensi ini perlu ditangani secara seimbang. Asas telah lalu (sejarah) tidak boleh ditinggalkan kerana ia merupakan pedoman berguna bagi kita menghadapi zaman sekarang dan akan datang. Warisan sejarah ini menjadi akar kekuatan diri setiap manusia, agar tidak melupakan akar umbi sejarahnya kerana tanpa akar umbi sejarah manusia akan hilang identitinya (seperti kiambang di atas air yang tiada bumi untuk ia menyalurkan akar yang menyebabkan ia tidak tahan lama).¹²

Jadi, kewujudan sesuatu tamadun perlu bergantung kepada bukti nyata yang dimiliki. Mengikut aksioma orientalism,¹³ pembuktian tentang kewujudan tamadun manusia menetapkan

¹⁰ Maklumat Lengkap Tentang Koleksi Sains Botani **Kolonial** Boleh Dilihat Dalam Jeyamalar Kathirithamby-Wells (2009), *Peninsular Malaysia In The Context Of Natural History And Colonial Science*, Dalam *New Zealand Journal Of Asian Studies* 11, 1 (June 2009), h. 337-374.

¹¹ Ibid.

¹² Zainal Kling (2000), *Keranamu Malaysia: Negara Itu Adalah Akar Umbi Kehidupan Dan Essensi Kewujudan Manusia*, Dalam *Perpaduan*, Bil. 3, h. 4-11.

¹³ Rahimin Affandi Abdul Rahim (2011), *Metodologi Disiplin Occidentalisme Alternatif: Tumpuan Khusus Terhadap Pandangan Orientalis Terhadap Hukum Islam*, *Jurnal Syariah*, No.2

bahawa “wujud ataupun tidak sesuatu tamadun material dan intelektual bagi sesuatu masyarakat atau kerajaan bergantung sepenuhnya kepada adanya atau ditemui artifak yang mengandungi maklumat tentang tamadun tersebut. Andainya tidak ditemui artifak bersejarah ini maka mereka akan menganggap bahawa memang tidak wujud tamadun yang didakwa ini.”

Atas dasar itu, untuk **konteks** Malaysia, bukti-bukti artifak dan **monumen** yang menjadi bukti kewujudan tamadun di Tanah Melayu perlu ditonjolkan. Lebih penting lagi, ia perlu dikekalkan dan dimasukkan sebagai bahan utama untuk **pendidikan** sejarah di Malaysia. Memang terbukti pedagogi **pendidikan** sejarah berasaskan galeri di muzium sangat berkesan untuk **konteks** zaman moden.¹⁴

Permasalahan terbesar yang dihadapi oleh umat Islam adalah tiadanya usaha untuk menjaga atau konservasi terhadap dokumen dan bukti sejarah, walaupun hal ini sangat ditekankan kepentingannya dalam Quran sendiri. Contoh terbaik boleh dilihat kepada realiti kegagalan umat Islam di Tanah Melayu menjaga pelbagai **manuskrip** Melayu Islam yang dimiliki. Ia menyebabkan sebahagian besar warisan **ketara** ini musnah. Lebih memalukan lagi, kebanyakan **manuskrip** ini wujud dan terjaga kerana usaha pihak kolonial British.¹⁵ Mereka telah mengumpul dan melakukan preservasi **manuskrip** ini di British **Library** yang dapat dirujuk oleh penyelidik Malaysia di zaman selepas merdeka.¹⁶

Kita dapat memahami kepentingan bukti kewujudan tamadun ini dengan meneliti tindakan Daesh yang merosakkan monumen dan artifak sejarah di **kawasan** yang dikuasai oleh mereka di Syria dan Iraq. Bagi Daesh, bukti monumen dan artifak sejarah yang menjadi **identiti** milik golongan bukan Islam perlu dihapuskan. Tindakan merakam usaha pemusnahan artifak dan **monumen** sejarah telah dibuat dengan cukup sistematik dan disebar ke seluruh dunia melalui media **sosial**.¹⁷ Ia secara terang-terangan menunjukkan **Daesh** sengaja mencabar dan melukakan hati musuhnya dengan merosakkan tinggalan sejarah yang menjadi bukti dan identiti sejarah yang dibanggakan.¹⁸

Mereka bertindak merosakkan semua lambang sejarah sebelum **Daesh** yang bakal diwujudkan sejarah Islam baru di bawah **Daesh** yang lebih bernuansa semangat Islam sejati. Hal ini dijelaskan dalam majalah Dabiq;

“The kuffar (unbeliever) had unearthed these statues and ruins in recent generations and attempted to portray them as part of a cultural heritage and identity that the Muslims of Iraq should embrace and be proud of. Yet this opposes the guidance of Allah and His Messenger and only serves a nationalist agenda.” (Dabiq 2015a, p. 22).

Selain itu juga mereka memusuhi monumen dan artifak sejarah milik penganut Islam sendiri yang tidak sehaluan dengan mereka. Daesh telah merosakkan pusat ibadat, muzium, manuscript dan arkid lama yang memiliki intipati ajaran yang bertentangan dengan daesh.¹⁹

¹⁴ □ Azman Ligun (2017), Muzium Sebagai Instrumen Pembelajaran Sejarah Luar Bilik Darjah, Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik, Bil. 5, Isu 1 [19], h. 19-30.

¹⁵ Holger Warnk (2010), The Collection Of 19th Century Printed Malay Books Of Emil Lüring, *Sari - International Journal Of The Malay World And Civilisation*, 28(1), H. 99-128.

¹⁶ Jelani Harun (2008), Kajian Naskhah Undang-Undang Adat Melayu Di London, *Sari*, V. 26.

¹⁷ □ Ahmad Farid Abd Jalal (2020), Muzium Dan Agenda *Counter* Islamophobia: Satu Analisis, *Ideology Journal*, Vol. 5 Issue 1, h. 1-16.

¹⁸ □ Kaitlyn Armendariz (2017), *Culturalcide: The Systematic Destruction And Rewriting Of World History At The Hands Of Isis*, Tesis Sarjana Untuk The University Of Arizona.

¹⁹ □ Patrick Blannin (2017), Islamic State’s Financing: Sources, Methods And Utilisation, *Counter Counterterrorist Trends And Analyses*, Volume 9, Issue 5, May 2017, h. 13-22.

Semua bukti sejarah ini yang bakal menjadi asas jati diri dan butiran ajaran lawan kepada Daesh akan dijadikan sebagai mangsa utama.

3. Muzium Dan Isu Perolehan Serta Penjagaan Koleksi

Muzium hanya wujud dengan adanya koleksi yang dimilikinya. Tanpa koleksi ini, ia hanya menjadi **gedung** simpanan barang antik yang akan pupus ditelan zaman. Mengikut Eliot²⁰ dan Isherwood²¹, muzium merupakan simbol ketamadunan dan kemunculan budaya ilmu yang dimiliki oleh masyarakat barat. Ia hanya wujud dengan usaha budaya ilmu membabitkan pencarian ilmu yang berterusan. Ia dalam bentuk penjelajahan bangsa **Eropah** ke kawasan luar dan pengumpulan artifak dan **spesimen** alam botani, **zoologi**, mineral dan sosio-budaya masyarakat. Atas dasar itu, koleksi yang dimiliki oleh muzium barat merupakan bukti sahih yang dapat dipertontonkan kepada masyarakat umum. Terdapat lebih daripada **30,000** buah muzium di mana **13,500** terdapat di Eropah sementara di Britain mempunyai lebih kurang **5,000** buah. Jumlah koleksi dan spesimen yang dikumpul di seluruh dunia adalah lebih daripada 100 juta dan dipercayai Natural History **Museum** London merupakan muzium yang mempunyai koleksi terbesar iaitu sebanyak 67 juta spesimen²². Ia secara langsung membuktikan bahawa muzium merupakan pusat sumber atau gedung ilmu untuk mempelajari aspek-aspek warisan budaya dan tamadun yang perlu disimpan.

Etika ICOM menetapkan bahawa:

- ! Muzium tidak boleh memperoleh/ menerima objek dan spesimen hasil dari kerja lapangan yang haram/ tidak sah atau objek yang menyebabkan kemusnahan monumen, tapak arkeologi atau geologi, mahupun **spesies** dan habitat semulajadi. Dalam kata lain, perolehan tidak boleh berlaku sekiranya bahan/ spesimen gagal dikenalpasti siapa pemilik atau pemilik tapak/ tanah atau kerajaan/ pihak berwajib.
- ! Tinggalan mayat dan bahan-bahan suci (agama) hanya boleh diterima jika ia disimpan dengan selamat dan dengan penuh hormat. Ini selaras dengan **piawaian** profesional serta pentingnya kepercayaan, etnik dan agama masyarakat dari mana objek/ spesimen diperoleh.

Untuk proses penjagaan **koleksi**, ia menetapkan bahawa;

- ! Muzium perlu menubuhkan dan mengikut polisi untuk memastikan koleksi (tetap dan sementara) dan yang disimpan direkod dengan sempurna, boleh digunakan pada masa sekarang dan boleh digunakan untuk jangka masa yang akan datang dengan selamat dan praktikal, seiring dengan perkembangan ilmu dan sumber.
- ! Tanggungjawab profesional termasuk penjagaan koleksi seharusnya dipertanggungjawabkan kepada pihak yang mempunyai ilmu dan kemahiran atau seseorang yang diperhatikan.
- ! Koleksi muzium perlu didokumentasi mengikut piawaian profesional. Dokumentasi perlu termasuk pengenalan lengkap dan deskripsi setiap koleksi, syarat, wilayah asal, penjagaan dan **di mana** ia ditempatkan. Data-data perlu disimpan di tempat yang selamat dan mempunyai sistem pengesanan yang baik supaya dapat dikesan mudah oleh pegawai atau yang berkaitan.²³

²⁰Eliot (1984) *Milton*. G. Cumberlege, London, h. 46.

²¹Douglas, Isherwood (1979) *The Organization Of Museum Practical Advice*. UNESCO, Paris, h. 99.

²²Kamarul Baharin AK (1999) *Pengurusan Koleksi, Perolehan Dan Penstoran*. Jabatan Muzium Malaysia, Kuala Lumpur

4. Muzium Dan Isu Penyelidikan Dan Pendidikan

Ia menetapkan bahawa:

- ! Muzium yang melakukan penyelidikan mengambil koleksi lapangan perlu mencipta dasar/ polisi yang seiring dengan piawaian akademik serta boleh diguna pakai di peringkat nasional dan antarabangsa (perundangan). Kerja lapangan perlu mengambil kira pendapat/ sensitiviti masyarakat setempat, sumber mereka dan amalan budaya **di samping** mencari warisan budaya serta semulajadi.
- ! Penyelidikan yang dijalankan oleh pegawai muzium perlu berkait dengan misi dan objektif muzium serta mengikut perundangan, etika dan akademik.
- ! Penyelidikan terhadap mayat dan bahan suci perlu dibuat dengan piawaian yang profesional dan mengambil kira kepercayaan, etnik dan agama komuniti dari mana bahan itu **diperolehi**.
- ! Muzium-muzium mempunyai satu tanggungjawab untuk berkongsi ilmu dan pengalaman dengan rakan sekerja, ahli akademik dan pelajar dalam bidang yang berkaitan. Mereka perlu menghormati dan mengiktiraf pihak yang telah mengajar dan mengembangkan ilmu tersebut kepada awam.
- ! Pegawai muzium perlu mengiktiraf dan menyokong keperluan kerjasama **di antara** institusi yang berkongsi minat dan koleksi yang sama. Keutamaan kepada institut pendidikan tinggi serta badan-badan yang boleh menyumbang kepada koleksi.

Dalam memajukan pendidikan, etika ICOM menetapkan bahawa:

- ! Muzium mempunyai tugas penting dalam memperkembang fungsi pendidikan mereka dan menarik lebih ramai pengunjung dari komuniti setempat. Hubungan baik dengan komuniti dan mempromosikan warisan merupakan salah satu tugas penting muzium dalam bidang pendidikan.
- ! Untuk setiap galeri pameran sama ada berbentuk fizikal atau elektronik perlu seiring dengan misi, dasar/ polisi dan tujuan sesebuah muzium. Muzium tidak seharusnya menepikan kualiti atau penjagaan dan konservasi mana-mana koleksi.
- ! Untuk proses interpretasi sesuatu pameran, **muzium** seharusnya memastikan maklumat yang diletakkan pada panel **pameran mempunyai** penyelidikan yang baik, tepat serta mengambil kira juga agama dan kepercayaan sesetengah kaum/ kumpulan.

5. Muzium dan Kerjasama Dengan Masyarakat

Dalam soal ini, muzium di seluruh dunia dikehendaki mengaplikasikan beberapa prinsip kesedaran muzium baru. Konsep ini terangkum dalam beberapa perkara; pertama, muzium perlu bersifat terbuka dengan masyarakat - sama ada terlibat dalam proses mendidik atau menerima pakai maklum balas atau kritikan daripada masyarakat. Ia lebih bercirikan mesra masyarakat (*community-oriented*) dan para pengunjung bebas mengkaji dan mengkritik apa yang

²³□Badrul Isa (2017), *Museum Pedagogy And Learning Experiences: An Investigation Into Museum Education From Instructional Perspectives*, Tesis PhD Untuk School Of Education, College Of Design And Social Context, RMIT University, h. 23-50.

dibentangkan oleh **kurator**. Ia berkhidmat untuk memajukan pemikiran masyarakat. Ini termasuk usaha menjadikan muzium sebagai medium untuk tujuan pendidikan dan *nation building*.²⁴

Justeru itu, etika ICOM menetapkan beberapa perkara:

- ! Koleksi muzium melambangkan warisan budaya dan semulajadi yang diadaptasi dari komuniti setempat. Hal ini boleh jadi termasuk dengan **identiti** nasional, negeri/ kawasan, tempatan, etnik, agama atau politik. Oleh itu, adalah penting untuk dasar-dasar muzium berkait rapat dengan pewatakan ini.
- ! Muzium perlu mempromosi perkongsian ilmu, dokumentasi/ data dan koleksi dengan muzium-muzium dan organisasi budaya di dalam negara. Kebarangkalian untuk melebarkan kerjasama dengan muzium-muzium yang kehilangan signifikan warisan mereka perlu lebih dititik beratkan.

6. Muzium Dan Kesedaran Pasca **Kolonial**

Keunikan institusi muzium terserlah apabila ia sentiasa terdedah dengan perkembangan falsafah baru yang muncul dalam dunia intelektual. Dalam soal pengaruh pasca **kolonial**, muzium telah terpengaruh dengan empat perkara iaitu: 1) pemakaian pendekatan yang kritikal terhadap kolonialism barat; 2) pendekatan yang melihat dunia daripada kaca mata golongan yang tertindas (**subaltern**); 3) pemikiran yang mengangkat ketinggian tamadun tempatan mengatasi tamadun barat, dan 4) pendekatan pemikiran yang bersifat kritikal,²⁵ selektif,²⁶ **analitikal** dan rasional.

Merujuk kepada isu pasca **kolonial** di atas, etika ICOM antara lainnya menetapkan prinsip pemulangan harta warisan dan bahan budaya dari negara dijajah. Ia menetapkan bahawa:

- ! Muzium harus sentiasa bersedia untuk melakukan perbincangan untuk pemulangan harta warisan kepada sesebuah negara atau masyarakat asal objek tersebut. Ia harus dilaksanakan secara tidak berat sebelah berdasarkan prinsip saintifik/ ilmiah, profesional dan kemanusiaan serta perundangan tempatan, nasional dan antarabangsa yang berlaku, sebagai pilihan untuk bertindak di peringkat pemerintahan atau politik.
- ! Apabila sesebuah negara atau masyarakat menginginkan pemuliharaan objek/ spesimen yang telah terbukti melanggar undang-undang nasional atau antarabangsa - dan ia terbukti adalah hak milik negara/ masyarakat itu - muzium seharusnya bertanggungjawab serta bekerjasama dalam pemulangan objek tersebut.
 - ! Muzium seharusnya mengelak dari membeli/ menerima bahan-bahan budaya daripada negara/ kawasan yang dijajah serta perlu menghormati kesemua undang-undang serta **konvensyen** yang membolehkan **import**, **eksport** dan pemindahan hak milik bahan warisan budaya serta semulajadi.
 - ! Apabila aktiviti muzium melibatkan komuniti **kontemporari** dan/ atau warisan mereka, perolehan perlu dibuat berdasarkan maklumat dan persetujuan bersama tanpa eksploitasi pemilik atau pemberi maklumat. Kehendak masyarakat yang terlibat juga perlu diambil kira.

²⁴ Ahmad Farid Abd Jalal, Abdullah Yusuf, Ahmad Faisal Abd Hamid & Rahimin Affandi Abd Rahim (2019), Kesedaran Muzium Baru Di Malaysia, *Jurnal Melayu Sedunia*, Vol 2, Issue 1, h. 93 -111.

²⁵ Syed Hussein Al-Attas (2005), "Watak Tertawan Di Negara Membangun", Dalam Edit Oleh Mohamad Daud Mohamad *Pascakolonialisme Dalam Pemikiran Melayu*, Kuala Lumpur : DBP, h. 2-10.

²⁶ Awang Azman Awang Pawi (2009), Menulis Dengan Budaya Pascakolonial: Analisis Catatan Kembara, *Jurnal Pengajian Media*, h. 133-148.

! Penggunaan koleksi dari komuniti kontemporari memerlukan penghormatan kepada maruah serta tradisi dan warisan yang digunakan. Koleksi yang ada perlu mempromosi kebaikan serta perkembangan sosial, tolak ansur dan hormat dengan **mengadaptasi ekspresi** yang berbilang budaya, bahasa serta sosial.

! Untuk pameran bahan **sensitif** seperti mayat dan bahan suci, ia perlu disusun dengan piawai profesional **dengan** mengambil kira kepercayaan, etnik serta minat tempat asal objek tersebut. Ia perlu dipersembahkan dengan cara yang baik dan terhormat serta bermaruah.

Joseph Maria telah melakukan kajian terhadap artifak masyarakat tanah jajahan yang tersimpan di **muzium** di barat. Ia mendedahkan daripada **rekod** sejarah yang dicatat oleh penjajah **Eropah sendiri** tentang beberapa fakta yang agak **menggemparkan**. Antaranya, artifak berharga milik masyarakat peribumi di Afrika, **Timur Tengah, India dan Asia** kebanyakannya dirampas oleh penjajah **Eropah** yang dianggap sebagai harta rampasan perang. Mereka memang mengetahui artifak ini yang berupa patung objek keagamaan, perhiasan emas, tembaga, gading, peralatan senjata, **manuskrip** ilmu dan sebagainya memang mempunyai pasaran yang tinggi di Eropah. **Sebagai contoh**, Raffles dicatatkan telah merompak barangan **Istana Keraton** di Jogjakarta.

Fenomena mengumpulkan bahan artifak eksotik dalam koleksi **muzium** memang menjadi kegilaan di **Eropah** pada abad ke-18. Peminat barangan eksotik ini sanggup membeli dan menaja proses mendapatkannya di tanah jajahan. Dilaporkan timbul rungutan pihak **muzium** pusat di Eropah tentang ketiadaan ruang yang mencukupi untuk menyimpan jumlah artifak yang terlalu banyak.²⁷

Bahkan ada di antara artifak ini yang telah rosak teruk apabila kurang mendapat penjagaan yang baik. Contohnya, apa berlaku kepada Batu Pucangan dan Batu Catatan Raja Sailendra daripada Indonesia. Keduanya telah rosak teruk akibat tidak dijaga dengan oleh pegawai British. Hal ini dicatatkan oleh Joseph Maria:²⁸

“In 1812 Colonel Colin Mackenzie of the British-Indian forces in Java collected the Pucangan Stone. It was shipped to the colonial administration in India and is currently in a storeroom of the Indian Museum in Kolkata. Through the years, the clarity of the inscription on ‘the sole known documentary source’ about the reign of King Airlangga (1019 - 1049), has been damaged. In the same period, Mackenzie collected the 10th century East-Javanese Sangguran stone, also with a rare inscription. Lieutenant-Governor T.S. Raffles donated it to the Governor-General of India, Lord Minto. Upon his departure, Minto took ‘the last known recorded document issued by the Sailendra rulers of ancient Mataram in Central Java (8th - 10th century)’ to his estate in Scotland, where heavy winds and rain erased the inscription of what has become now a ‘garden ornament’. The Minto family wants a high sum as compensation, which Indonesia is unwilling to pay.”

Memang diakui, ada artifak atau **manuskrip** yang dihadiahkan oleh pemerintah Alam Melayu kepada kuasa penjajah British dan Belanda. Ia sebagai tanda hubungan diplomatik dibina antara kedua-dua pihak. Namun begitu, sejarah mencatatkan sebahagian besar artifak ini seperti mana tercatat di muzium barat **adalah** sebagai *Token of War*. Ada sesetengahnya dijadikan sebagai bahan historiografi milik masyarakat tanah jajahan. Apa yang **malang**, kesemua bahan historiografi ini apabila dilakukan kajian oleh sarjana kolonial sering didedahkan sebagai tidak bermutu dan penuh dengan elemen mitos. Bahkan ia dijadikan alat utama untuk merendahkan masyarakat terjajah.

²⁷ Joseph Maria Van Beurden (2016), *Treasures In Trusted Hand Negotiating The Future Of Colonial Cultural Objects*, Tesis Kedoktoran Untuk Universiti Amsterdam, h. 45-48.

²⁸ Ibid.

Keterbukaan **kurator** muzium barat menerima falsafah pasca kolonial yang mengkritik paparan kolonial tentang masyarakat tanah jajahan. Sarjana-kurator muzium ini mengakui pihak kolonial British dan Belanda terlibat dalam bentuk perdagangan yang mementingkan keuntungan melebihi perkara lain, sehingga sanggup menindas dan menjejaskan kemanusiaan itu sendiri.²⁹ Mereka terlibat dalam perdagangan **senjata api**, candu dan hamba.³⁰ Dalam banyak hal, mereka memaksa pihak pemerintah tempatan di Tanah Melayu dan Indonesia memberikan hak monopoli hanya kepada mereka.

Di bawah pengaruh **pasca kolonial** juga pihak muzium dituntut untuk lebih berhati-hati dan **sensitif** apabila menguruskan bahan suci sesuatu agama. Kita boleh merujuk **realiti** ini dengan pengalaman muzium barat mengadakan pameran galeri Islam.³¹

Klas Grinell menerangkan bagaimana sarjana muzium barat terpaksa bersusah payah mengkaji teks Quran, Sunah dan kupasan ulama Islam dalam pelbagai bidang ilmu untuk mengetahui apa yang dibolehkan dan tidak dibolehkan untuk sesuatu pameran tentang Islam. Hasilnya, mereka memahami bahawa Islam berpegang pada falsafah **iconoclasm** iaitu larangan **menggambarkan** lukisan atau ukiran manusia khususnya membabitkan **Nabi Muhammad SAW**. Hal ini telah dielakkan walaupun mereka memang mempunyai banyak koleksi artifak, objek dan visual tentang diri Rasulullah **SAW**. Ia telah dielakkan kerana mematuhi prinsip etika muzium moden yang perlu mematuhi atau menjaga sensitiviti ajaran Islam. Lagipun, andainya hal ini tidak dipatuhi, ia bakal membangkitkan protes dan kemarahan penganut Islam. Terdapat dua **contoh (precedent)** yang menunjukkan hal ini **pernah** berlaku iaitu protes umat Islam pada tindakan **Salman Rushdie** yang memburukkan Rasulullah dan para Sahabat, **selain peristiwa serangan ke atas pejabat majalah mingguan terkenal Perancis Charlie Hebdo yang** melukis karikatur menghina Rasulullah **SAW**.³²

7. Kesimpulan

Sebagai rumusan akhir, kita dapat mengakui bahawa jasa yang dimainkan oleh ICOM dalam mengatur perjalanan muzium seluruh dunia memang agak besar. Hasil kajian terhadap Kod Etika Muzium ICOM mendapati ia dibuat bukan **sekadar** berupa piawaian dan garis panduan profesional untuk muzium - bahkan juga merupakan aspirasi dan perkembangan terkini dalam bidang permuziuman. Etika ini **sebaik-baiknya** perlu diisi dengan prinsip Islam bagi menjadikannya lebih relevan untuk **konteks** masyarakat Islam. **Sememangnya adalah sesuatu yang** agak memalukan apabila didapati muzium barat yang secara konsisten mengutarakan dan mengaplikasikan etika muzium ini, sedangkan hal ini tidak dilakukan oleh muzium di negara umat Islam.

²⁹Richard B. Allen (2009), *European Slave Trading In The Indian Ocean, 1500–1850*, Ohio University Press Athens, Ohio, h. 1-26.

³⁰Van Welie, Rik. (2008), *Slave Trading And Slavery In The Dutch Colonial Empire: A Global Comparison*. New West Indian Guide/Nieuwe West-Indische Gids, Vol. 82, Nos. 1-2, h. 47-96.

³¹Ahmad Farid Abd Jalal (2021), Pengalaman Pameran Muzium Islam Di Muzium Semasa : Satu Pengenalan, *Ideology Journal Of Arts And Social Science*, V. 6, No 1, h. 49-64.

³²Klas Grinell (2019), Muhammad At The Museum: Or, Why The Prophet Is Not Present, *Religions*, 10, 665, h. 1-13.